

REQUERIMENTO 123/2023 - CGP-SZN/DAA-SZN/DRG/SZN/IFSP

6 de novembro de 2023

TEMAS E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

O(A) Diretor(a) Geral do Campus Suzano faz saber aos candidatos do Processo Seletivo Simplificado de que trata o Edital nº 588, de 30 de novembro de 2023, publicado no Diário Oficial da União em 31 de novembro de 2023, os Temas e as Referências Bibliográficas para as Provas de Desempenho Didático-Pedagógicas na Área de: ARTE

Temas	Referências
1) Os primórdios da Arte contemporânea	1) ARELA, F. THOMPSON, E.e ROSCH, E. A mente incorporada: ciências cognitivas e experiência humana.
2) Linguagens do corpo: corpo como materialidade de Arte e da vida	<p>VIGOTSKI, L. S. Psicologia da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ZANINI, W. Walter Zanini: vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte. São Paulo Editora WMF Mar9ns Fontes, 2018</p> <p>ARCHER, Michael. Arte contemporânea: Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: Zouk, 2012 (a).</p> <p>TELLES, Martha; TORRES, Fernanda. A relação entre criação e produção na formação de um pensamento contemporâneo de arte no Brasil na década de 1970. Ars, São Paulo, v. 5, n. 8, p.15- 29, 14 jan. 2017. Disponível em: https://www.scielo.br/j/ars/a/X4pDWdKnpD6VVwjtr6VXvG/?lang=pt. Acesso em: 10 novembro 2022.</p> <p>CAYSES, Julia Buenaventura Valencia de. Isto não é uma obra: arte e ditadura. Estudos Avançados, [S.L.], v. 28, n. 80, p. 115- 128, abr. 2014. FapUNIFESP (SciELO). http://dx.doi.org/10.1590/s0103-40142014000100011</p> <p>2) DEWEY, J. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes 2010.</p> <p>MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>READ, Head. A educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 456p.</p> <p>SOUZA, E.; ASSUNÇÃO, A. e BOËCHAT, M. (Orgs.) Corpo, Arte e Tecnologia. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2015.</p> <p>INGOLD, Tim. Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis: Vozes, 2015.</p> <p>KILOMBA, G. Memórias da plantação. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.</p> <p>KOPPENAWA, D.; ALBERT, B. A queda do céu. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p> <p>NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Corpo, percepção e conhecimento em Merleau-Ponty. Estudos de Psicologia (Natal), [S.L.], v. 13, n. 2, p. 141-148, ago. 2008. FapUNIFESP (SciELO). http://dx.doi.org/10.1590/s1413-</p>
3) A música popular brasileira das décadas de 1950 e 1960 e sua importância para a formação da identidade nacional	

[294x2008000200006](#).

SIMÃO, Marina Fazzio; SAMPAIO, Juliano Casimiro de Camargo. Corpo e Descolonialidade em Composição Poética Cênica. Revista Brasileira de Estudos da Presença, [S.L.], v. 8, n. 4, p.665- 690, dez. 2018. FapUNIFESP (SciELO). <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266078809>.

3) ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARBOSA, Ana Mae. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte, Editora C/Arte. 2º Ed. 2007.

CARPEAUX, Otto M. O livro de ouro da História da música: da Idade Média ao século XX. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

COUTINHO, Rejane Galvão; Schlünzen Junior, Klaus; Schlünzen, Elisa Tomoe Moriya (orgs) Coleção Temas de Formação: Artes. São Paulo. Cultura Acadêmica: Universidade Estadual Paulista. 2013. Disponível em: <https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/179768> Acesso em: 10 de novembro de 2022.

FAOUR, Rodrigo. História da música popular brasileira. Vol.1 e 2. São Paulo: Record, 2021.

MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

WISNIK, J. M. Entre o erudito e o popular. Revista de História, [S. l.], n. 157, p. 55-72, 2007. DOI: 10.11606/issn.2316-9141.v0i157p55-72. Disponível e m : <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19062>. Acesso em: 10 novembro 2022.

Suzano, 6 de novembro de 2023

Documento assinado eletronicamente.

Eugenio de Felice Zampini

Diretor Geral do Campus Suzano

Documento assinado eletronicamente por:

- **Eugenio de Felice Zampini, DIRETOR(A) GERAL - CD2 - DRG/SZN**, em 06/11/2023 15:05:26.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/11/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 643151

Código de Autenticação: 2baf880e86

